

빛으로 만나는 유토피아

2024 KOREAN HERITAGE MEDIA ART
Gangneung Daedohbu

가이드북 GUIDE BOOK



2024 국가유산 미디어아트
강릉대도호부관아 홈페이지

2024. 10. 5.(토) - 10. 27(일) 19:00 - 22:00 강릉대도호부관아

2024 국가유산 미디어아트 강릉대도호부관아

CONTENTS

행사개요	3
인사말	4
행사일정	5
행사장 안내도	6
구역별 주제 안내	7
구역별 전시작품안내	7
행사장 구역별 안내	
[1-2구역] 미디어아트 작가 및 작품 소개	9
[3-4구역] 미디어아트 작가 및 작품 소개	15
월하풍류	20
국가유산 미디어아트 강릉대도호부관아 도슨트 투어	21
체험프로그램 및 강릉시 10월 행사정보	22
이벤트 및 연계 프로그램	23
편의시설 이용안내	24

행사 개요

2024 국가유산 미디어아트 강릉대도호부관아 주제

빛으로 만나는 유토피아

조선의 지성을 상징하는 율곡 이이와 교산 허균이 그린 이상향이
강릉대도호부관아에서 빛으로 재현됩니다!

국가유산청과 함께하는 국가유산 미디어아트

국가유산 미디어아트 사업은 미디어·디지털 기술을 국가유산에 접목, 활용 하여
지역의 대표 국가유산의 보편적 가치를 쉽게 알리고
다양한 융합기술로 문화유산을 향유할 수 있는
새로운 방식의 국가유산 활용 콘텐츠 개발 사업으로,
강릉을 포함한 전국 7개 지자체에서 운영됩니다.

국가유산 미디어아트 강릉대도호부관아와 함께하는 국가유산



강릉대도호부관아
[사적]



임영관 삼문
[국보]



철사당
[보물]

행사개요

행 사 명	2024 국가유산 미디어아트 강릉대도호부관아 '빛으로 만나는 유토피아'
행 사 일 시	2024년 10월 5일 (토) ~ 10월 27일 (일)
행 사 시 간	19:00~22:00
행 사 장 소	강릉대도호부관아(강원 강릉시 임영로131번길 6)
프 로 그 램	4개구역, 35개 미디어아트 콘텐츠

인사말

2024 국가유산 미디어아트 강릉대도호부관아를 진행하면서

주관 기관/강릉문화원

강릉은 역사와 문화의 숨결이 짙게 스며 있는 도시입니다. 이곳에서 비롯된 깊은 지성과 철학은 세월을 넘어 오늘날까지도 우리에게 큰 영감을 선사합니다. 강릉문화원은 “빛으로 만나는 유토피아”라는 주제 아래, 이러한 지혜와 사유를 미디어아트를 통해 새롭게 해석하고, 빛으로 재탄생시킵니다.

올해의 행사는 전국에서 모인 우수한 아티스트들과 함께 지역에서 발굴된 작가들의 작품도 함께 선보여, 관람객들에게 더욱 풍성하고 깊은 예술적 경험을 선사할 것입니다.

강릉문화원은 앞으로도 이 도시의 문화적 가치를 드높이며, 예술적 역량을 꽃피우는 다양한 활동을 이어갈 것입니다.

여러분의 많은 관심과 따뜻한 성원을 부탁드립니다.

감사합니다.

강릉문화원장 김 화 목

총감독 인사말

이 땅의 고귀한 문화유산과 현대 미디어아트의 만남은 시간과 공간을 초월한 예술의 장입니다. 이번 국가유산 미디어아트는 주연과 조연의 경계를 허물고, 21명의 작가와 그들의 작품이 모두 빛나는 주인공이 되는 무대를 꿈꾸었습니다.

35개의 미디어아트 작품 중 10개의 인터랙티브 콘텐츠는 관객과 작품이 서로 소통하며, 예술과 인간이 하나 되는 순간을 창조합니다. 이 특별한 공간 속에서, 우리는 문화유산이 주는 무한한 가능성을 예술로 재해석하고, 그 안에서 우리의 다양한 감각이 깨어나는 경험을 하게 될 것입니다.

모두가 주인공이 되는 이번 행사가 예술과 문화유산, 그리고 우리 모두의 깊은 교감을 일으키기를 소망합니다.

무한히 확장되는 이 예술의 장에서 여러분 모두가 빛나기를 기원하며, 앞으로도 강릉의 아름다운 유산이 예술을 통해 새롭게 태어날 수 있도록 많은 성원 부탁드립니다.

총감독 김은규

행사 일정

- 미디어파사드 프로그램 상영 일정 -

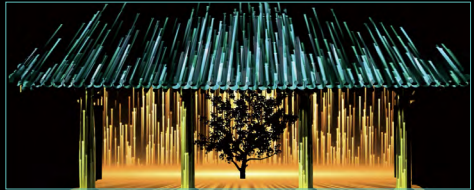
12 동헌 미디어파사드

김성준, 황영식, 이태헌 작가 매15분 간격 상영



17 임영관 삼문 미디어파사드

조차나, 김은하 작가 매10분 간격 상영



23 중대청 측면 미디어파사드

ARTINA 작가 삼시 상영 19:00~22:00



23 미디어아트 교육생 영상 상영시간

매주 수요일 19:00~20:00 반복

고동환, 고향조, 권승연, 김나현, 김리현, 김은하, 김재호
 나유경, 문세정, 안광선, 양혜린, 양혜진, 엄지혜, 이지윤
 이현정, 전승호, 조은나래, 최수진, 최승필, 최진영, 한은진

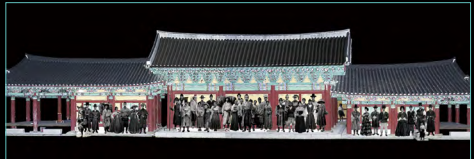
26 몰입형 실감 미디어 월

매15분 간격 상영



29 전대청 미디어파사드

매15분 간격 상영



행사장 안내도

- 1구역 칠사당 일원
- 2구역 동헌, 아문 일원
- 3구역 종대청 일원
- 4구역 전대청 일원



행사장안내도

2024 국가유산 미디어아트 강릉대도호부관아

구역별 주제 안내

1구역

울곡, 조선을 밝힌 지성의 빛

→ 칠사당 일원

나라의 기둥이 될 인재로서, 울곡 이이의 탁월한 면모와 다채로운 유교 문화가 미디어아트로 생생히 재현됩니다.

2구역

현실 속에 피어난 유토피아

→ 아문, 동헌 일원

백성들이 살기 좋은 나라를 만들기 위해, 현실 속에서 이상향을 구현하려 했던 울곡의 개혁 정신이 찬란하게 피어납니다.

3구역

교산, 자유로운 영혼의 빛

→ 임영관 삼문, 종대청 일원

한 번의 날갯짓으로 만리를 날아간다는 전설 속 봉새처럼, 경계를 넘는 교산 허균의 자유로운 비행이 빛으로 그려집니다.

4구역

시공간을 초월한 유토피아

→ 동대청, 전대청, 서헌 일원

시공간을 초월해 오늘날 우리에게 진정한 유토피아의 의미를 묻는 교산의 이상향이 미디어아트를 통해 현실에 구현됩니다.

구역별 전시작품 안내

번호	전시 작품	구역	번호	전시 작품	구역
1	프로젝션 맵핑 깊은 마음 옷자락에 담아	1구역 칠사당 일원	16	무빙 라이팅 빛의 협주(光의 協奏)	3구역 임영관 삼문 종대청 일원
2	프로젝션 맵핑 아름 번 피어난 어사화		17	미디어 파사드 선경의 세계 비상(飛上)-The Soaring Dragon	
3	프로젝션 맵핑 할머니가 들려주는 현릉의 이야기		18	시 미디어아트 달의 유토피아	
4	프로젝션 맵핑 울곡이 그린 유토피아		19	제너레이티브 미디어아트 Home Fictus, 이야기하는 인간	
5	가든 라이팅 반딧불이 정원		20	인터랙티브 미디어아트 교룡 : 음을 건다	
6	가든 라이팅 마리네 정원		21	VR 미디어아트 (종합안내소 운영) 울도국의 빛을 찾는 여정	
7	미디어 조형 장정(坐靜)선비		22	인터랙티브 미디어아트 매초명월(梅梢明月)	
8	홀로그램 진도양양(前途洋洋)	2구역 아문 동헌 일원	23	미디어 파사드 꿈의 책장: 호서장서각	4구역 전대청 서헌 종대청 일원
9	라이팅 아트 임도원경(入桃源境)		24	Digital Artwork 호서장서각, 세상을 널리 이롭게 ILLUSION-Shape of Essence	
10	인공 오로라 하늘의 강, 극광(Aurora)		25	인터랙티브 미디어아트 식물의 연희	
11	미디어 조형 자경문(自警門) 별곡		26	몰입형 실감 미디어 월 디지털 산수유람	
12	미디어 파사드 신비로운 탐생의 서막 울곡, 그 화합과 풍음의 빛 울곡 판타지(Yulgok fantasy)		27	라이팅 아트 빛의 탑	
13	인터랙티브 미디어아트 기원의 숲		28	프로젝션 맵핑 다도유록(茶道遊錄)	
14	인터랙티브 미디어아트 미디어 산수 체험		29	미디어파사드 이상과 꿈의 향로를 따라서... 호민, 그림자에서 빛을 찾다	
15	프로젝션 맵핑 풍류토피아	4구역			



2024 KOREAN HERITAGE
미디어아트
강릉대도호부관아

2024 KOREAN HERITAGE MEDIA ART
Gangneung Daedohobu

[1-2 구역] 미디어아트 작가 및 작품 소개

1구역 [울곡, 조선을 밝힌 지성의 빛]

1 프로젝션 맵핑

칠사당 실내



| 깊은 마음 옷자락에 담아

| 작가 고태조 강릉 국가유산 미디어아트 교육 수료 작가

유학자의 옷인 심의는 자연의 조화와 균형을 그 속에 담고 있다. 울곡 이이의 사계절 시를 통해 그 안에 담긴 깊은 사색을 시각적으로 드러내며, 자연의 색과 형태가 사람의 마음과 조화를 이루는 모습을 시적으로 표현한다. 넓은 심의의 옷자락 위로 변화하는 계절이 물들어 가며, 깊은 마음이 그 속에 담긴다.

2 프로젝션 맵핑

칠사당 실내



| 아홉 번 피어난 어사화

| 작가 이현정 강릉 국가유산 미디어아트 교육 수료 작가

조선 오백 년 역사에서 유일하게 아홉 번 장원 급제한 구도 장원공(九度壯元公) 울곡 이이. 평생 한 번 급제하기도 어려운 과거 시험에서 아홉 번이나 정원을 차지한 그의 이야기가 빛의 그림 등화로 펼쳐진다. 그림책 오브제를 배경으로, 천재 울곡 이이의 삶과 업적을 다채롭게 그려낸다.

3 프로젝션 맵핑

칠사당 창호



| 할머니가 들려주는 현릉의 이야기

| 작가 정도행

칠사당을 배경으로 울곡 이이의 이야기와 공간의 역사를 담은 작품. 울곡 이이의 일대기를 할머니가 손녀에게 들려주는 이야기 형식으로 신사임당의 태몽, 울곡 이이의 천재성과 그의 업적 등을 관객들에게 친근하게 전달한다.

4 프로젝션 맵핑

칠사당 대청마루



| 울곡이 그린 유토피아

| 작가 정도행

이이는 울곡 이이 전서 3권에서 8권에 이르는 방대한 양의 상소문을 통해 선조에게 끊임없이 개혁을 요구했던 애민의 개혁가였다. 그는 세금 제도, 인재 등용, 수미법 등을 추진하며, 정치의 안정화를 통해 민생과 민의에 중점을 둔 개혁을 이루고자 했다. 이런 울곡 이이가 꿈꾸던 '백성이 살기 좋은 세상'을 만나보자.

1구역 [울곡, 조선을 밝힌 지성의 빛]

5 가든 라이팅

칠사당 후편 정원



반딧불이 정원

달밤의 선비가 되어 고즈넉이 사색하는 공간

6 가든 라이팅

의문루 일대

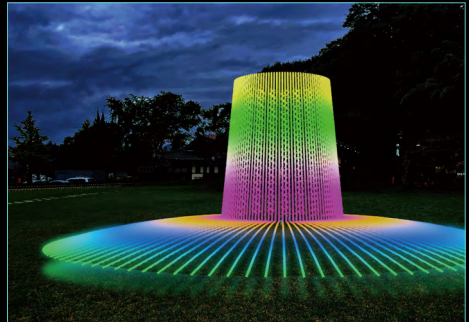
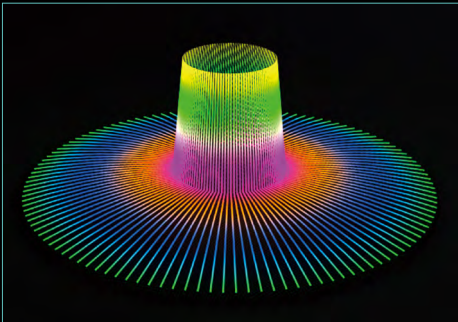


미리내 정원

칠사당과 의문루를 잇는 반짝이는 은하수 강

7 미디어 조형

아문자축 잔디광장



좌정(坐靜)선비

작가 박길영

유교의 정신을 조선시대 선비의 것으로 상징화하여, 조형 미디어로 연출한 작품. "갓"의 검은색과 대칭적인 형태는 울곡 이이가 학자로서 결의와 충의를, Color Change Line LED 연출로 개혁 사상가인 교산 허균의 자유로운 사상과 풍류를 표현한다.

2구역 [현실 속에 피어난 유토피아]

8 홀로그램

아문 LED 홀로그램 구역



| 전도양양(前途洋洋)

| 작가 송지훈

울곡 이이가 현대 사회와 사람들의 삶을 관찰하며, 과거 울곡 이이가 꿈꾸던 이상 사회가 어떻게 실현되고 있는지 미디어아트를 통해 보여 준다. 이 과정에서 울곡 이이의 고유한 사상과 비전이 오늘날과 어떻게 맞닿아 있는지 탐구하며, 시대를 초월한 연대감을 나눈다

9 라이팅 아트

아문 일대



| 입도원경(入桃源境)

이상향의 세계로 들어오는 관람객을 환영하는 빛의 길

10 인공 오로라

동헌 우측 잔디광장



| 하늘의 강, 극광(Aurora)

우리가 살아가는 땅과 하늘을 연결하는 오로라의 강으로 강릉대도호부관아의 밤하늘을 영롱하게 물들인다.

11 미디어 조형

동헌 우측 잔디광장



| 자경문(自警門) 별곡

울곡 이이의 자경문에서 덕을 쌓아 이상적인 인간이 되는 과정을 상징하는 공간. 안개 자욱한 극광의 강을 지나 홍삼문에 들어서면 울곡 이이의 이상향이 우리를 맞이한다.

2구역 [현실 속에 피어난 유토피아]

12-1 미디어 파사드

동현



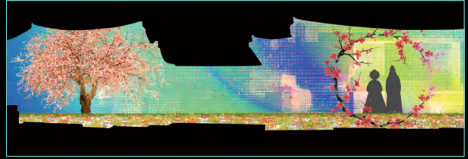
| 신비로운 탄생의 서막

| 작가 이태현

조선시대의 위대한 학자 율곡 이이의 탄생을 신비로운 자연 현상과 결합해 시각적으로 표현함으로써, 그의 출생이 단순한 사건이 아닌, 조선 역사 속에서 특별한 의미를 지닌 운명적 순간임을 관객에게 깊이 전달한다.

12-2 미디어 파사드

동현



| 율곡, 그 화합과 포용의 빛

| 작가 활영식

율곡 이이의 화합과 포용, 그리고 애민 사상의 뿌리가 되는 중심 사상인 '이기론'을 시각적으로 표현한 작품, 유교의 우주 생성 원리를 담고 있는 태극, 음양, 오행의 원리를 통해 인간과 자연이 조화를 이루는 삶의 중요성을 시각화하여, 관객들이 그의 개혁사상의 깊이를 체험할 수 있는 미디어 파사드 콘텐츠

12-3 미디어 파사드

동현



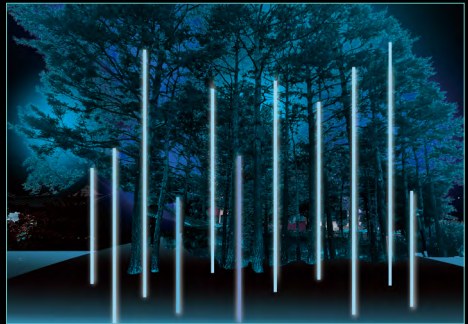
| 율곡 판타지(Yulgok Fantasy)

| 작가 김성준

'율곡 판타지(Yulgok Fantasy)'는 동현을 빛으로 물들이며, 율곡 이이의 이상향을 찾아가는 여정을 그려낸다. 이야기는 바다를 가르며 나타난 검은 용이 오죽헌으로 날아오는 태몽 장면으로 시작된다. 이어 금강산을 배경으로 십장생이 수놓아지며 그의 젊은 날의 방향과 새로운 출발이 그려진다. 마지막으로 다채로운 색으로 물든 책가도와 그의 수많은 저서들을 배경으로 율곡 이이의 이상적 세계를 향한 여정이 마치 환상처럼 이어진다.

13 인터랙티브 미디어아트

이우루 앞



| 기원의 숲

우리의 기원이 빛이 되어 이루어지는 신비한 숲의 공간 /LED Light

2구역 [현실 속에 피어난 유토피아]

14 인터랙티브 미디어아트

의운루

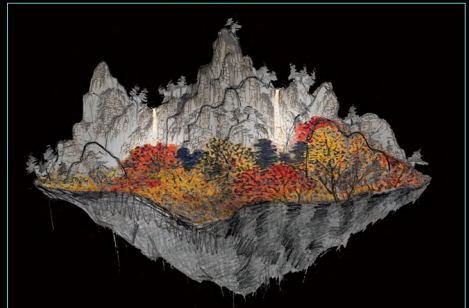
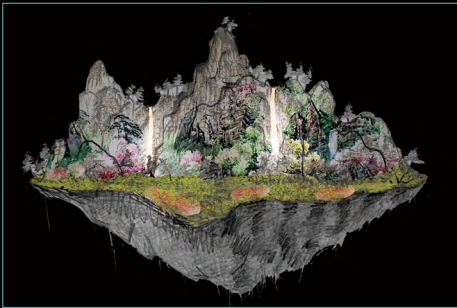


| 미디어 산수 체험

미니어처로 제작된 강릉의 산수 위로 낚싯대를 드리우고, 율곡 이이와 교산 허균의 공간에 접속하면 홀로그램 화면으로 공간의 정보가 구현되는 반응형 미디어 체험

15 프로젝션 맵핑

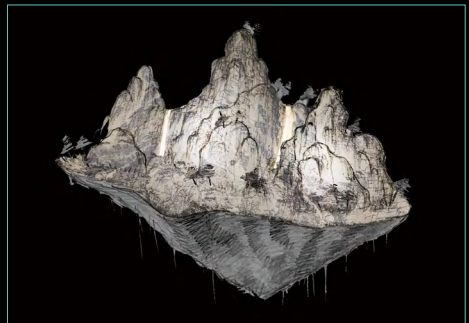
의운루 앞 잔디공간



| 풍류토피아

| 작가 임병철

'의운루'는 예로부터 풍류를 즐기던 정자이다. 공간의 전면 에 강릉의 산수를 재해석한 조형물 위로 영상 이미지를 맵핑 하여, 관람자에게 마치 운무 속을 걷는 듯한 신비로운 경험을 선사한다. 이곳은 풍류와 유토피아가 조화를 이루는 공간으로, 잠시나마 현실의 고단함을 잊고 평화로운 휴식을 경험할 수 있다.





2024 KOREAN HERITAGE MEDIA ART
강릉대도호부관아

2024 KOREAN HERITAGE MEDIA ART
Gangneung Daedohobu

[3-4 구역] 미디어아트 작가 및 작품 소개

3구역 [교산, 자유로운 영혼의 빛]

16 무빙 라이팅

임영관 삼문 돌담



| 빛의 협주(光의 協奏)

서로 다른 빛들이 모여 하나의 아름다운 조화를 이루듯, 율곡 이이와 교산 허균 두 인물이 함께 이상을 실현하는 모습을 담은 무빙 라이트.

17-1 미디어 파사드

임영관 삼문



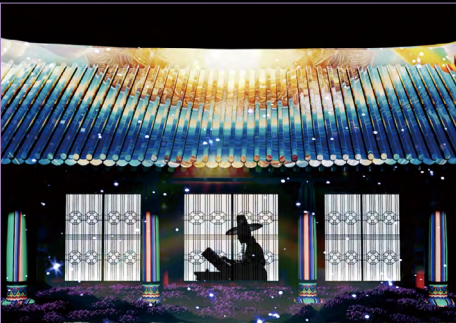
| 선경의 세계

| 작가 김은하 강릉 국가유산 미디어아트 교육 수료 작가

교산 허균의 현실 속 '이상향'을 모티브로, 그가 사랑한 강릉의 아름다운 자연을 민화로 표현한 작품. 임영관 삼문 위로, 빛나는 교산 허균의 문학적 상상력을 신선 세계의 산수와 전통 건축물, 상징적 동물들로 담아내어 한국 문화의 정수를 전한다.

17-2 미디어 파사드

임영관 삼문



| 비상(飛上)-The Soaring Dragon

| 작가 조차나

임영관 삼문을 배경으로 교산 허균의 사상을 주요장면으로 시각화한 작품, 자연과의 교감, 인간과 평등, 꿈과 이상, 역경과 도전, 사상과 업적을 통해 관람객들은 교산 허균의 살아있는 정신을 느낄 수 있다.

18 AI 미디어아트

종대청 내부



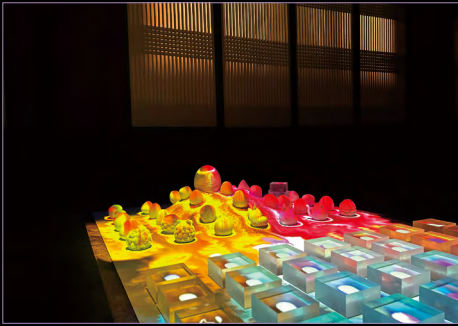
| 달의 유토피아

| 작가 SEMM

시로 구현한 교산 허균의 유토피아 이미지와 Vantablack 달 조형물을 결합한 작업. 이 달은 교산 허균의 사상과 이상을 상징하며 관람자의 위치에 따라 다른 현상을 띤다. 관람자의 시점에 따라 변화하는 달의 풍경은 다양한 해석을 유도한다.

3구역 [교산, 자유로운 영혼의 빛]

19 제너레이티브 미디어아트 종대침 내부



| Homo Fictus, 이야기하는 인간

| 작가 설상훈

교산 허균선생이 이야기한 이상향이 '율도국'이라면, 이야기하기를 좋아하는 우리(Homo Fictus)가 상상한 새로운 유토피아는 무엇일까? 이 질문을 제너레이티브 미디어와 3D 프린팅 오브제를 통해 조망한다.

20 인터랙티브 미디어아트 종대침 내부



| 교룡: 음을 걷다

| 작가 노진아

'교룡: 음을 걷다'는 관객의 움직임에 반응하여 연주하는 인터랙티브 사운드 영상작품. 영상 이미지는 마치 관객의 움직임에 따라 먹으로 긁는 획인 듯, 혹은 관객을 쫓아다니는 뱀이나 이무기와 같은 생명체인 듯 빠른 속도로 생명력 있게 움직인다. 관객의 움직임으로 한 음, 한 음 생성되고 연주되는 '교룡: 음을 걷다'는 인공지능으로 변주되는 음악을 통해 교산 허균이 걸어온 개혁적이고 창의적인 인생을 상징하며, 이는 우리가 한 걸음 한 걸음씩 만들어 가는 우리의 역사와도 연결된다.

21 VR미디어아트 종함안내소



| 율도국의 빛을 찾는 여정

| 작가 박종음

조선시대 교산 허균의 소설 '홍길동전' 속 이상향 '율도국'을 VR 미디어아트로 재해석한 작품. 관객은 VR 기기를 통해 가상현실 속 '율도국'을 체험할 수 있다. 교산 허균이 추구한 평화와 행복의 이상향을 현대 기술로 구현하여 과거와 현재를 연결하고, 인간의 열망을 시각화한다.

22 인터랙티브 미디어아트 종대침 내부



| 매초명월(梅梢明月)

| 작가 조채나

율곡 이이의 한시 '매초명월'을 시각화한 인터랙티브 미디어아트로, 프로젝션 맵핑과 특수 제작된 빛을 통해 관람객과 상호작용하며, 자연과 기술의 조화를 통해 깊은 감동과 새로운 시각경험을 제공한다.

23 미디어 파사드

종대청 측면



| 꿈의 책장: 호서장서각

| 작가 ARTINA

오랜 세월 잠들어 있던 교산 허균의 책장이 열리며, 그가 꿈꾸던 세상이 펼쳐진다. 자유로운 사상가로서 더 큰 세상을 향한 끊임없는 호기심으로 가득했던 교산 허균의 꿈속으로, 시공간을 초월한 여행이 시작된다. '허씨오문장'의 폭포, 매일당 창밖의 거센 파도, 그리고 동시대 서양 철학자들과의 상상 속 만남이 펼쳐지며, 신선세계의 풍경을 시로 표현한 꿈속의 노래가 아름다운 산수로 책장을 가득 채운다.

27 라이팅 아트

종대청 옆 잔디광장



| 빛의 탑

교산 허균이 친구 이정에게 보낸 편지를 바탕으로 구성된 투각 라이팅으로 그가 살고 싶은 집과 자연환경을 표현한 작품이다.

4구역 [시공간을 초월한 유토피아]

24-1 Digital Artwork

서헌 참조



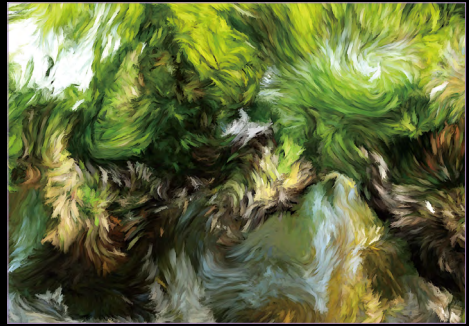
| 호서장서각(湖墅藏書閣), 세상을 널리 이롭게

| 작가 Shuk

교산 허균은 만 권에 달하는 책을 모아 초당에 호서장서각(湖墅藏書閣)을 세우고, 문호를 활짝 열어 세상을 널리 이롭게 하라는 정신을 실천했다. 이제 우리는 그가 남긴 무형의 도서관 문을 열고 들어가, 그 안에 담긴 지혜와 가치를 다시금 되새겨본다.

24-2 Digital Artwork

서헌 참조



| ILLUSION-Shape of Essence

| 작가 CLAUDE

보이지 않는 이(理)와 흐르는 기(氣)를 시각적으로 재창조한 작품으로, 두 원리가 서로를 포용하며 새로운 형상을 창조하는 순간을 포착한다. 무형의 진리와 현실 사이의 경계를 탐구하며, 이기일원론을 현대적 맥락으로 재해석해 새로운 예술언어로 풀어낸다.

25 인터랙티브 미디어아트

서헌 내부



| 식물의 연희

| 작가 김은규

미토콘드리아에서 시작된 지구의 변화는 오늘날 수많은 생명체를 탄생시켰다. 이 작품은 식물과 접촉을 통해 자연의 목소리를 탐구한다. 꽃의 향기를 맡고, 나뭇잎과 줄기를 손끝으로 느껴보는 순간, 식물이 전하는 소리를 들을 수 있다. 이 경험은 소통과 공존의 중요성을 일깨우며, 서로의 소리에 귀 기울일 때, 진정한 평화와 조화의 세상을 만들어 갈 수 있음을 보여준다.

26 몰입형 실감 미디어 월

전대칭 내부



| 디지털 산수유람

강릉을 대표하는 조선의 두 천재, 율곡 이이와 교산 허균. 그들의 꿈꿨던 세상은 과연 어떤 모습일까? 서로 다른 길을 걸어온 두 인물의 이상향이 천학산(소금강) 위에 빛으로 내려앉았다. 공화적인 디지털 산수유람이 실감 미디어로 펼쳐지며, 관객들을 그들의 이상향 속으로 초대한다.

4구역 [시공간을 초월한 유토피아]

28 프로젝트 맵핑

동대침 (다도략자)



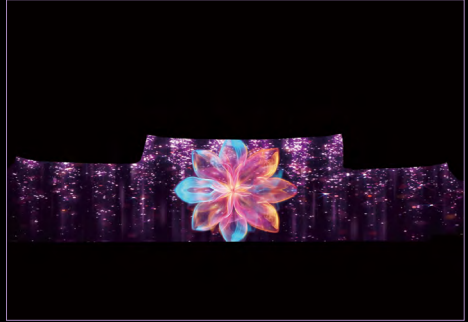
| 다도유록(茶道遊錄)

| 작가 유현하

‘다도유록’은 교산 허균의 다도 철학을 빛과 산수화로 표현한 작품, 사계절의 변화를 통해 자연과 조화로운 삶이 주는 아름다움과 평온함을 전달한다. 교산 허균이 추구했던 이상적인 삶의 방식이 자연의 순환 속에서 드러나며, 다도를 체험하는 과정을 통해 이러한 철학을 깊이 느껴볼 수 있다.

29-1 미디어파사드

전대침 후면



| 이상과 꿈의 향로를 따라서...

| 작가 김우진

홍길동의 탄생과 성장 과정을 통해 억압받는 자들의 희망을 그리며, 활빈당을 결성해 부패와 불의를 척결하고, 정의와 평등이 실현된 유토피아를 찾아가는 여정을 그려낸다. 이를 통해 그의 이상과 결단이 만들어낸 새로운 세상을 조명한다.

29-2 미디어파사드

전대침



| 호민, 그림자에서 빛을 찾다.

| 작가 허병찬

교산 허균의 소설 속 사회상과 판타지적 세계관을 21세기의 시각 언어로 재해석한 작품. 히어로 홍길동의 시선을 통해 유토피아에 대한 열망을 담아, 조선시대부터 현대까지 시대를 초월한 이상향을 조망한다.

월하풍류

-미디어아트 작품을 더 가까이, 더 즐겁게 만나는 달밤의 풍류 체험-

미디어 체험

풍류토피아

(다양한 미디어아트를 통해 조선의 풍류문화인 산수유람과 다도를 체험하는 달밤 마실 프로그램)



미디어산수

- 운영시간 : 상시운영
- 운영장소 : 의운루 일원

취형청 달밤평상

- 운영시간 : 상시운영
- 운영장소 : 서헌 앞 마당, 동헌 우측 잔디광장 일원



다도유록 (유료 프로그램)

- 운영내용 : 미디어 다도 체험 프로그램
- 운영시간 : 매주 금, 토(첫 주만 토, 일) 19:30 / 20:30 / 21:30, 1시간 단위 운영

■ 운영장소 : 동대청 마루

■ 신청방법 : 현장접수, 사전신청

*운영상황에 따라 진행시간은 조정될 수 있습니다.

*사전신청은 국가유산 미디어아트 강릉대도호부관아 홈페이지 공지사항 참고해주세요. <http://gnma.or.kr>

미디어 정원

빛의 뜰

(관람객들이 선비의 사색을 담은 미디어 정원을 산책하며 강릉대도호부관아의 밤 정취를 즐기는 공간)

자경문
(自警門)
별곡

- 운영시간 : 상시운영
- 운영장소 : 동헌 옆 잔디광장 일원



기원의 숲

- 운영시간 : 상시운영
- 운영장소 : 의운루 일원



반딧불이 정원

- 운영시간 : 상시운영
- 운영장소 : 칠사당 일원



미리내 정원

- 운영시간 : 상시운영
- 운영장소 : 칠사당 일원

국가유산 미디어아트 강릉대도호부관아 도슨트 투어

국가유산 미디어아트 강릉대도호부관아 도슨트 투어

- 투어내용 : 행사장 일원 문화유산 및 미디어아트 작품 소개 투어
- 투어인원 : 그룹 당 15명 내외
- 신청방법
 - 1) 현장신청 : 행사 기간 중 종합 안내소에서 접수
 - 2) 사전신청 : 접수기간 내 네이버폼을 통한 온라인 사전접수
- 투어일시 및 사전신청 접수 : 1시간 단위로 진행



사전신청 바로 가기

투어일시 (1시간 단위로 진행)		사전신청접수 마감기간	결과안내
① 10.5(토) 19:00~21:00	②10.6(일) 19:00~21:00	9. 27.(금) 24:00	모집기간 종료 이후 3일 이내 대상자 개별연락
③10.11(금) 19:00~21:00	④10.12(토) 19:00~21:00	10. 4.(금) 24:00	
⑤10.18(금) 19:00~21:00	⑥10.19(토) 19:00~21:00	10. 11.(금) 24:00	
⑦10.25(금) 19:00~21:00	⑧10.26(토) 19:00~21:00	10. 18.(금) 24:00	

* 선착순 모집으로 모집 완료 시 신청이 조기 마감될 수 있습니다.

* 접수·현장운영 상황에 따라 모집기간, 모집인원이 변동될 수 있습니다.

* 접수·현장운영 상황에 따라 일정 소요시간이 변동될 수 있습니다.

체험프로그램

모두가 함께 즐기는 체험프로그램

- 운영일시 : 상시운영 19:00~22:00
- 운영장소 : 강릉대도호부관아 중대청 옆 체험마당
- 체험비 : 무료

반짝반짝 나만의 문화유산 만들기



LED와 친환경종이로
나만의 반짝이는 나만의
문화유산을 만들어보세요.

반짝반짝 LED 쥐불놀이



정월대보름에 즐겼던 민속놀이
쥐불놀이를 키트를 통해 직접 만들어
반짝반짝 LED로 즐겨보세요.

강릉시 10월 행사정보

2024 강릉한복문화창작소 한복문화주간 '회흔레'



한복문화창작소

HANBOK CULTURE CREATIVE SPACE

- 일 시 : 2024. 10. 19(토) 11시
- 주요내용 : 결혼하신지 60주년을 맞이한 강릉 지역내 부부를 대상으로 축하의 의미와 흔레복 및 문화 확산을 위한 회흔레 개최
- 장 소 : 강릉대도호부관아 일원
- 인스타그램 : @gn_hcc "강릉한복문화창작소"

2024 강릉커피축제

- 행사명 : 제16회 강릉커피축제
- 일 시 : 2024. 10. 24.(목) ~ 10. 27.(일), 4일간
- 시간 : 오전 10시 ~ 오후 10시
- 장소 : 강릉커피거리 및 강릉시 일원
- 홈페이지 : www.coffeefestival.net



문화체육관광부

강원특별자치도



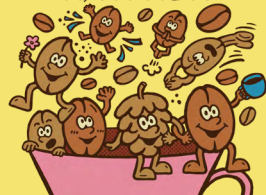
강릉시



강릉문화재단

16TH GANGNEUNG COFFEE FESTIVAL

커피, 바다와 다시 만나다



이벤트 및 연계 프로그램

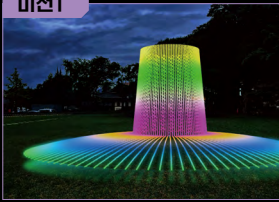
기념품 증정 이벤트

시서화(詩書畵) 스티커 투어

‘미션을 수행하고 반짝반짝 자개스티커를 모아 특별한 기념품 받아주세요’

- 참여방법 : ① ‘종합안내소’ 혹은 ‘미션수행처’에서 투어용지를 수령
- ② ‘미션수행처’에 방문해 해당 미션을 수행하고 자개스티커 획득
- ③ 스티커를 3개를 모두 모아 투어용지에 붙여 「종합안내소」에서 인증 후 기념품 수령 (1인 1회 한정)

미션1



갯 미디어 조형물(좌정선비)
트릭 사진촬영

갯 조형물을 배경으로 트릭사진 찍고
사진 인증
장소 : 아문 좌측 잔디광장

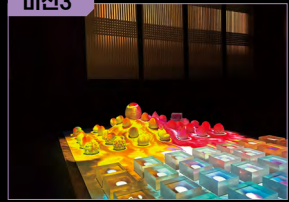
미션2



미디어 산수 체험 하기

미디어 산수 체험을 즐기는 사진 인증
장소 : 의문루

미션3



인터랙티브 미디어아트 체험

종대청에서 인터랙티브 미디어아트
체험하고 사진 인증
장소 : 종대청 실내

시서화(詩書畵) 스티커투어 + SNS 연계 이벤트 (고급기념품 추가 증정)

- 참여방법 : ① 시서화(詩書畵) 스티커 투어 완수
- ② 행사장 풍경 혹은 관람을 즐기는 사진 개인 SNS업로드
*인스타그램, 밴드, 페이스북 모두 가능

필수해시태그 : #국가유산미디어아트 #강릉대도호부관아 #강릉문화원

- ③ 업로드한 내용과 스티커 투어 완수 종합안내소에서 인증 후
고급 기념품 수령 (1인 1회 한정)

푸드트럭 존

- 운영내용 : 국가유산 미디어아트 강릉대도호부관아 행사장에서만 만나볼 수 있는 특별한 메뉴가 있는 푸드트럭 존
- 운영일시 : 아래 행사 기간 중 19:00~22:00 운영
 - ① 10.5(토)
 - ② 10.6(일)
 - ③ 10.11(금)
 - ④ 10.12(토)
 - ⑤ 10.18(금)
 - ⑥ 10.19(토)
 - ⑦ 10.25(금)
 - ⑧ 10.26(토)
- 운영장소 : 강릉대도호부관아 칠사당 앞 경강로 일원

편의시설 이용안내

주차장 운영장소

구 분	위치	주차장소
매일 [월~일]	P-1	홍제동 공영주차장
	P-2	환경발전소 공영주차장
	P-3	남대천 제방길·둔치
첫주 [토, 일] 나머지 [금, 토] 18:00 ~23:00	P-4	강릉초등학교
	P-5	해람중학교

셔틀버스 운영 시간표

안목 → 행사장(강릉대도호부관아)

순	큰매향매순대국 (안목점)	세인트존스 호텔	씨마크 호텔	CU경포 비치점	강릉역	강릉시외버스 터미널	강릉의료원 (행사장)
1	17:00	17:10	17:15	17:20	17:30	17:50	18:00
2	18:00	18:10	18:15	18:20	18:40	18:50	19:00
3	19:40	19:50	19:55	20:00	20:20	20:30	20:40
4	20:40	20:50	20:55	21:00	21:20	21:30	21:40

행사장(강릉대도호부관아) → 안목

순	강릉의료원 (행사장)	강릉시외버스 터미널	강릉역	CU경포 비치점	씨마크 호텔	세인트존스 호텔	큰매향매순대국 (안목점)
1	18:20	18:30	18:40	19:00	19:05	19:10	19:20
2	19:20	19:30	19:40	20:00	20:05	20:10	20:20
3	21:00	21:10	21:20	21:40	21:45	21:50	22:00
4	22:00	22:10	22:20	22:40	22:45	22:50	23:00

2024 국가유산
미디어아트
강릉대도호부관아

관람 문의

☎ 033-823-3215

🌐 gnma.or.kr 📍 culture_tour_

강원특별자치도 강릉시 하슬라로 96

※문화유산 보호차원에서 반려동물의 출입을 제한하고 있습니다. 방문객 여러분의 협조와 너른 양해 부탁드립니다.